**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области**

**«Воскресенский колледж»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Зам.директора по УР  ГБПОУ МО  «Воскресенский колледж»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Куприна Н.Л.)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОДП.01 Родная литература**

для профессии среднего профессионального образования

**09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»**

Квалификация выпускника

**Мастер по обработке цифровой информации**

г. Воскресенск

2021 г.

Разработчики:

Генералова В.В. – преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Одобрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Пешехонова Е. А.

**Содержание**

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ……………………

## 1.1 Область применения………………………………………………….

1.2 Освоение содержания учебной дисциплины………………………..

1.3Результаты освоения…………………………………………………..

2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины…

2.1 Формы контроля при освоении учебной дисциплины…

2.3 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины…………..

# **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДП.01 Родная литература программы подготовки квалифицированных рабочих кадров по профессии 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

**1.2 Освоение содержания учебной дисциплины литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов**:

• ***личностных*:**

Л1 - развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

Л2 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего

культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

Л3 - формирование умения аргументировать собственное мнение;

• ***метапредметных*:**

М1- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

М2 - развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

М3 - выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

• ***предметных*:**

П1- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

П2 - формирование коммуникативной грамотности;

П3 - формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров;

**1.3 Результаты освоения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Личностные** | | | **Метапредметные** | | | **Предметные** | | |
| **Л1** | **Л2** | **Л3** | **М1** | **М2** | **М3** | **П1** | **П2** | **П3** |
| **1** | Русская литература на рубеже веков.  Акмеизм | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **2** | Футуризм | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **3** | Новокрестьянская поэзия | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **4** | Александр  Александрович Блок | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **5** | Особенности развития  литературы 1920-х годов | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **6** | Владимир  Владимирович Маяковский | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **7** | Сергей Александрович  Есенин | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **8** | Александр  Александрович Фадеев | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **9** | Особенности развития  литературы 1930 — начала 1940-х годов | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **10** | Марина Ивановна  Цветаева | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **11** | Осип Эмильевич  Мандельштам | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **12** | Андрей Платонов  (Андрей Платонович Климентов) | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **13** | Исаак Эммануилович  Бабель | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **14** | Михаил Афанасьевич  Булгаков | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **15** | Алексей Николаевич  Толстой | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **16** | Особенности развития  литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **17** | Анна Андреевна  Ахматова | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **18** | Особенности развития  литературы 1950—  1980-х годов | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **19** | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **20** | Творчество поэтов в  1950—1980-е годы | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **21** | Драматургия 1950—  1980-х годов | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **22** | Александр Трифонович  Твардовский | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **23** | Александр  Валентинович Вампилов | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **24** | Русское литературное  зарубежье 1920—1990- х годов  (три волны эмиграции) | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

## 2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины литература

### **2.1 Формы контроля при освоении учебной дисциплины литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** | | | | | |
| **Текущий контроль** | | **Рубежный контроль** | | **Промежуточная аттестация** | |
| **Раздел/Тема** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты**  **(Л, М, П)** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты**  **(Л, М, П)** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты**  **(Л, М, П)** |
| Русская литература на рубеже веков.  Акмеизм |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Футуризм |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Новокрестьянская поэзия | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Александр  Александрович Блок | Самостоятельная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Особенности развития  литературы 1920-х годов |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Владимир  Владимирович Маяковский |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Контрольная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Сергей Александрович  Есенин | Тест | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Александр  Александрович Фадеев | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Особенности развития  литературы 1930 — начала 1940-х годов |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Марина Ивановна  Цветаева |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Контрольная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Осип Эмильевич  Мандельштам | Тест | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Андрей Платонов  (Андрей Платонович Климентов) | Самостоятельная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Исаак Эммануилович  Бабель |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Михаил Афанасьевич  Булгаков | Фронтальный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Контрольная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Алексей Николаевич  Толстой | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Особенности развития  литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Анна Андреевна  Ахматова |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Контрольная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Особенности развития  литературы 1950—  1980-х годов |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Творчество поэтов в  1950—1980-е годы | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Драматургия 1950—  1980-х годов | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Александр Трифонович  Твардовский |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Александр  Валентинович Вампилов |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Контрольная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Русское литературное  зарубежье 1920—1990- х годов  (три волны эмиграции) | Самостоятельная работа | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  |  |
| Повторение и обобщение пройденного материала | Устный опрос | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |  | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 | Дифференцированный зачет | Л1-Л3, М1-М3, П1-П3 |

**2.3 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

Примечание:

*Текущий контроль в виде устного опроса, фронтального опроса, тестирования, выполнения самостоятельной работы.*

***Текущий контроль***

*- Устный (фронтальный) опрос*

***Устный опрос по творчеству Алексея Николаевича Толстого***

1.Где и когда родился А.Н. Толстой? Кто были его родители?

2. Как называется автобиографическая повесть Алексея Толстого?

3. Назовите первую книгу стихов А.Н. Толстого.

4. Когда и где был опубликован первый рассказ Толстого?

5. Как назывался первый опубликованный рассказ Алексея Толстого? Где и когда он был напечатан?

6. В юношеском сочинении "Кто мой любимый писатель?" Толстой пишет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Кто это?

7. Какой пьесе А. Н. Толстого была присуждена премия А. С. Грибоедова?

8. В каком году присуждается Толстому А. Н. премия имени Александра Сергеевича Грибоедова?

9. В годы первой мировой войны Алексей Николаевич Толстой был военным корреспондентом. В какой газете он работал?

10. Перечислите имена иностранных писателей, книгами которых зачитывался в юные годы Толстой?

11. Какую страну посетил Толстой в составе делегации русских писателей в 1916 году?

12. Встреча с каким известным английским писателем произвела огромное впечатление на А. Н. Толстого?

13. Как называлась повесть Толстого, на сюжет которой была написана пьеса "Касатка"?

14. Когда и где была поставлена первая пьеса А. Н. Толстого?

15. Как назывался петербургский литературно-художественный кружок, занятия которого активно посещал Толстой А. Н. в 1909 году?

16. Назовите автобиографическую повесть А. Н. Толстого, в которой рассказывается о детстве, прошедшем в имении отчима, на хуторе Сосновка.

17. Кем по происхождению были родители Алексея Николаевича Толстого?

18. Кто из русских писателей сказал о первой книге А. Н. Толстого: " В литературе нашей восходит новая сила. очень вероятно, что это будет первоклассный писатель, равный по таланту своему однофамильцу. Я говорю об Алексее Толстом".

19. Кто из преподавателей петербургского литературного кружка оказал на Толстого в этот период огромное влияние?

20. По мотивам каких произведений Толстого сняты художественные фильмы?

*- Тест*

***Тест по творчеству О. Э. Мандельштама***

##### Вопрос 1

**Как О. Э. Мандельштам понимал предназначение поэта?**

###### Варианты ответов

* Быть пророком
* Быть рупором правды
* Быть над толпой
* Быть вместе с людьми

##### Вопрос 2

**Какова награда Мандельштаму за его стихи?**

###### Варианты ответов

* Признание современников
* Обласкан советской властью
* Изгнан из страны
* ссылка, заключение, мученическая смерть

##### Вопрос 3

**К какому литературному модернистскому направлению принадлежал О. Э. Мандельштам?**

###### Варианты ответов

* Символизм
* Кубизм
* Акмеизм
* Футуризм

##### Вопрос 4

В чем художественная особенность поэзии Мандельштама?

###### Варианты ответов

* Каменный мир природы – олицетворение вечности и бессмертия
* Красота камня – божественная прихоть
* Каменный мир как наказание человечества
* Каменный мир создан человеком, которому иногда суждено бессмертие

##### Вопрос 5

**В стихах Мандельштама  в повседневной действительности:**

###### Варианты ответов

* Читается история мировой культуры
* Видна трагедия личности
* Слышен вызов толпе
* Просматривается отношение к советской действительности

##### Вопрос 6

**Что Мандельштам называл кораблём «человеческой истории и культуры»?**

###### Варианты ответов

* Эстетику Среднего века
* Эстетику Античности
* Эстетику критического реализма середины 19 века
* Эстетику модернизма

##### Вопрос 7

**Как определял своё место в литературе О. Мандельштам?**

###### Варианты ответов

* Наследник и продолжатель Пушкина и Данте
* Создатель собственной и неповторимой эстетики
* Продолжатель модернистской эстетики
* Глашатай советской идеологии

##### Вопрос 8

**Как воспринял поэт революцию 1918 года?**

###### Варианты ответов

* «ярмо насилия и злобы»
* «огни надежды заревой»
* «прекрасное новое время»
* «время новых свершений»

##### Вопрос 9

**В чём убеждается Мандельштам  в связи с революцией?**

Варианты ответов

* Основанием творчества жизни является культура
* Творчество должно подчиняться идеологии нового государства
* Творчество – способ уйти от действительности
* Основанием творчества жизни является вера в прекрасное будущее

##### Вопрос 10

**Каковы основные мотивы творчества О. Э. Мандельштама?**

Выбери несколько ответов.

###### Варианты ответов

* Судьба поэта – быть непонятым толпой.
* Поэт одинок в своём стремлении изменить мир
* Поэт-бунтарь выступает против власти
* Поэт разделяет судьбу своей страны, своего народа
* Время подчиняет себе человека
* Новый век жесток
* Мир хрупок, обречён на гибель
* Человек частица мира
* Лирический герой хочет вписаться в современный мир, но постоянно конфликтует с ним

##### Вопрос 11

**Чем обуславливается для Мандельштама достоинство поэзии, её место в жизни?**

###### Варианты ответов

* Поэзия даёт возможность не утратить чувство собственного достоинства
* Поэзия даёт возможность говорить правду
* Поэзия помогает уйти от тяжёлой реальности
* Поэзия – часть всемирной истории

##### Вопрос 12

**Какое стихотворение называют актом мужества Мандельштама?**

###### Варианты ответов

* «Мы живём, под собою не чуя страны…»
* «Природа своего не узнаёт лица..»
* «Я больше не ребёнок…»
* «Помоги, Господь, эту ночь прожить…»
* «Пора вам знать: я тоже современник…»

##### Вопрос 13

**В каком стихотворении поэт утверждает свою поэтическую позицию:**

###### Варианты ответов

* «Мы живём, под собою не чуя страны…»
* «Природа своего не узнаёт лица..»
* «Я больше не ребёнок…»
* «Помоги, Господь, эту ночь прожить…»
* «Пора вам знать: я тоже современник…»

##### Вопрос 14

**В каком стихотворении поэт наводит на мысль о гибели человечества?**

###### Варианты ответов

* «Мы живём, под собою не чуя страны…»
* «Природа своего не узнаёт лица..»
* «Я больше не ребёнок…»
* «Помоги, Господь, эту ночь прожить…»
* «Пора вам знать: я тоже современник…»

##### Вопрос 15

**Основной символ стихотворений из  сборника «Воронежские тетради»?**

###### Варианты ответов

* ямы
* колеи
* дороги
* звезда

##### Вопрос 16

**Основные темы поэмы «Стихи о неизвестном солдате»?**

###### Варианты ответов

* Конфликт жизни и смерти
* Память о погибших
* Напоминание о трагедии
* Искусство как живительный источник

*- Самостоятельная работа*

***Самостоятельная работа по творчеству А. П. Платонова***

**Часть 1**

**1.1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Пла­тонова?**

А. столкновение поколений

б. Борьбы за свободу

в. Сущности жизни

г. Интеллигенции и рабочего класса

**1.2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?**

А. Отрешенный мир мир

б. Прекрасный и яростный мир

в. Разгул страстей

**1.3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты ан­тиутопии?**

А. « На заре туманной юности»

б. «Котлован»

в. «Чевенгур»

г. «Юшка»

**1.4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?**

А. Природой и миром ма­шин

б. Между человеком и природой

в. Между силами разрушения и сопротивлением им

г. Между мирами

**1.5. Какие понятия становятся знаками-символами в худо­жественном мире А. Платонова?**

А. Сиротство

б. Пустыня

в. Тоска

г. Пурга

**1.6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Пла­тонова «Котлован»?**

а. Строительство нового общества счастливых людей

б. Путешествие в поисках социализма

в. Коллективизация крестьян

г. Любовь к ближнему

**1.7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова «Котлован»?**

а. Ольга

б. Вощев Материал с сайта [http://iEssay.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fiessay.ru%2Fru%2Fwriters%2Fnative%2Fp%2Fplatonov%2Ftesty%2Fobshhie-temy%2Ftest-po-tvorchestvu-a.-p.-platonova)

в. Лиза

г. Саша Дванов

д. Пашкин

е. Жачев

**Часть 2**

**2.1. В каком году родился А.Платонов?**

а. 1890 г.

б. 1899 г.

в. 1999 г.

**2.2. Выберите повести и рассказы Платонова**

а. «Шарманка»

б. «Высокое напряжение»

в. «На заре туманной юности»

**2.3. Первая книга Платонова**

а. «Голубая глубина»

б. «Электрификация»

в. «Южный ветер»

**2.4. Помните ли вы, что Платонов обрабатывал народные сказки? Вспомните их и выберите.**

А. «Финист — Ясный сокол»

б. «Башкирские народные сказки»

в. «Волшебное кольцо»

**2.5.Жанр роизведении«Котлован»:**

а. роман

б. повесть

в. Рассказ

**2.6. Когда возник замысел произведения?**

А. в 1820 году

б. в 1929 году

в. В 1930 году

**2.7. Основа сюжета произведения:**

а. раздумья Вощева о жизни

б. строительство общепролетарского дома

в. Жизнь людей

**2.8.Главный герой произведения:**

а. Вощев

б. Чиклин

в. Прушевский

**2.9. Какие ассоциации вызывает главный образ произведения?**

А. исторические

б. мифологические

в. Литературные

**2.10. Над чем задумывается герой с первых страниц?**

А. над смыслом жизни

б. над душевным смыслом

в. Над сущностью

г. над истиной

**2.11. За что Вощева уволили с работы?**

А. конфликтовал с начальством

б. задумался во время работы

в. Плохо работал

**2.12. Для кого из героев «труд – основа жизни»?**

а. Жачева

б. Прушевского

в. Чиклин

***Рубежный контроль***

*- Контрольная работа*

***Контрольная работа по творчеству А. А. Ахматовой***

**1.** В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

а) «Волшебный фонарь»

б) «Мечты и звуки»

в) «Вечерний альбом»

г) «Дон»

**2.** Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твоё — птица в руке,*

*Имя твоё — льдинка на языке,*

*Одно-единственное движение губ...*

а) А. А. Фет

б) А. А. Блок

в) С. А. Есенин

г) Е. Гуро

**3.** Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь

б) противостояния судьбе

в) жертвенности и покорности

**4.** С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

*Из строгого, стройного храма*

*Ты вышла на визг площадей...*

*Свобода! — Прекрасная Дама*

*Маркизов и русских князей.*

*Свершается страшная спевка, —*

*Обедня ещё впереди!*

а) Н. А. Некрасов

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) С. А. Есенин

**5.** Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

а) А. А.. Блоку

б) А. С. Пушкину

в) М. А. Волошину

г) С. Я. Эфрону

**6.** Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

*Там, где поступью величавой*

*Ты прошёл в снеговой тиши.*

*Свете тихий - святые славы -*

*Вседержатель моей души.*

а) И. Ф. Анненский

б) А. А. Блок

в) К. Д. Бальмонт

г) И. Северянин

**7.** Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

а) символизм

б) акмеизм

в) вне течений

г) футуризм

**8.** Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

а) тема детства

б) тема осмысления человеческого бытия

в) тема войны

г) тема природы

**9.** Каждый поэт в той или иной форме выражает  
любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

а) Киеве

б) Париже

в) Петербурге

г) Москве

**10.** Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества

б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос

в) в стихах отражена история России

г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

**11.** Укажите имя сестры Марины Ивановны.

а) Полина

б) Анастасия

в) Татьяна

г) Вера

**12.** Укажите произведение, посвящённое белой армии.

а) «Душа»

б) «Молодость»

в) «Лебединый стан»

г) «Разлука»

**13.** Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку

б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку

в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

**14.** В каком городе родилась М. Цветаева?

а) Москва

б) Петербург

в) Таруса

г) Елабуга

**15.** Как звали дочерей М. Цветаевой?

а) Ольга и Ирина

б) Ирина и Татьяна

в) Ариадна и Анастасия

г) Ариадна и Ирина

**16.** Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

а) Москва

б) Петербург

в) Таруса

г) Елабуга

**17.** В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

а) 1910

б) 1911

в) 1912

г) 1914

**18.** В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

а) 1911

б) 1913

в) 1912

г) 1914

**19.** В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

а) 1922

б) 1920

в) 1930

г) 1937

**20.** Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1828 году?

а) «Мой Пушкин»

б) «Стихи о Москве»

в) «После России»

**21.** В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

а) 1940

б) 1937

в) 1941

г) 1939

**22.** Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

а) 1892-1941

б) 1894-1940

в) 1891-1942

***Промежуточная аттестация***

**А1**.**Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) аллегория | а)  вид комического |
| 2) мораль | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) рассказ | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) композиция | г)  литературное произведение нравоучительного характера |
| 5) кульминация | д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных  художественных образах . Используется в баснях былинах сказках. |
| 6) басня | е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое  действующих лиц и имеющее одну сюжетную линию. |
| 7) юмор | ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека. |
| 8)сказка | и) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение  о животныхили волшебного, авантюрного или бытового характера. |

**А2.**Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.  
Друг милый, ангел мой! сокроемся туда,  
Где волны кроткие Тавриду омывают,  
И Фебовы лучи с любовью озаряют  
Им древней Греции священные места.

**А3.  Соотнесите автора и название произведения:**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Название произведения |
| 1.К.Н.Батюшков | А. «Бахчисарайский фонтан» |
| 2.П.А.Вяземский | Б. «Дама собачкой» |
| 3.А.С.Пушкин | В. «Севастопольские рассказы» |
| 4.Я.П.Полонский | Г. «Аю-Даг» |
| 5.Л.Н. Толстой | Д. «Таврида» |
| 6.А.П.Чехов | Е. «На Черном море» |

**В1. Перечислите города Крыма,в которых побывал А.С.Пушкин**

**В2. Выполните краткий анализ стихотворения «*Севастопольское братское кладбище*» *Афанасия Фета.***

*Какой тут дышит мир! Какая славы тризна*

*Средь кипарисов, мирт и каменных гробов!*

*Рукою набожной сложила здесь отчизна*

*Священный прах своих сынов.Они и под землей отвагой прежней дышат…*

*Боюсь, мои стопы покой их возмутят,*

*И мнится, все они шаги живого слышат,*

*Но лишь молитвенно молчат. Счастливцы! Высшею пылали вы любовью:*

*Тут что ни мавзолей, ни надпись — все боец,*

*И рядом улеглись, своей залиты кровью,*

*И дед со внуком, и отец.Из каменных гробов их голос вечно слышен,*

*Им внуков поучать навеки суждено,*

*Их слава так чиста, их жребий так возвышен,*

*Что им завидовать грешно.*

**План анализа**

1.Тема стихотворения

2.Композиция

3.Жанр

4.Стихотворный размер5.Главные образы стихотворения

6.Художественные средства связи

7.Какие чувства вызывает у вас стихотворение.

**С1. Напишите сочинение на одну из тем:**  
1.Особенности народного характера в пьесе А. П. Платонова «Котлован».  
2.Образ Родины в лирике С.Есенина

3. Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей 20-го века (по выбору студента).

**Критерии оценки результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | | Оценка на дифференцированном  зачете/экзамене | |
| балл (отметка) | вербальный аналог | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 85 ÷ 100 | 5 | отлично | 5 | отлично |
| 60 ÷ 84 | 4 | хорошо | 4 | хорошо |
| 40 ÷ 59 | 3 | удовлетворительно | 3 | удовлетворительно |
| менее 39 | 2 | не удовлетворительно | 2 | не удовлетворительно |